



16



17

ESTATE GA

SUGGERIMENTI DI LETTURA DAI 14-18 ANNI
(L'ETÀ DI LETTURA È SEMPRE PURAMENTE INDICATIVA)





STORIE ESTREME E AVVENTUROSE, AL LIMITE DELLA SOPRAVVIVENZA, IN RELAZIONE ALLA NATURA E AL MONDO ANIMALE



STORIE ROMANTICHE, PRIMI AMORI, QUELLI CHE NON SI DIMENTICANO...CHE SOGNI CHE SIANO PER SEMPRE.



PARLANO DI NOI

ATTUALITÀ, SFIDE DI TUTTI I GIORNI, SCUOLA, AMICIZIE, DIVERSITÀ, BULLISMO



STORIE CHE CI RACCONTANO L'IMPORTANZA DELLA FAMIGLIA E DEI TANTI POSSIBILI MODI DI ESSERLO



FUMETTO, GRAPHIC NOVEL, MANGA



PAURA, MORTE, MISTERO, SFIDE

dal futuro



FANTASCIENZA, DISTOPIA E SCENARI
POSSIBILI



DAL GIAPPONE

STORIA, LEGGENDE E AVVENTURE
DALL'ESTREMO ORIENTE



INTERNET, GIOCHI, SEGRETI E MISTERI



STORIE DI RAGAZZI CHE GRAZIE ALLO
SPORT, ALLA MUSICA E NON SOLO HANNO
SCELTO DI DARE IL RITMO GIUSTO ALLA
PROPRIA VITA...



STORIE AMBIENTATE DURANTE L'ESTATE



CON APPROFONDIMENTO



PRESENTE NELLA BIBLIOTECA DI MIRA



PRESENTE NELLA BIBLIOTECA DI ORIAGO



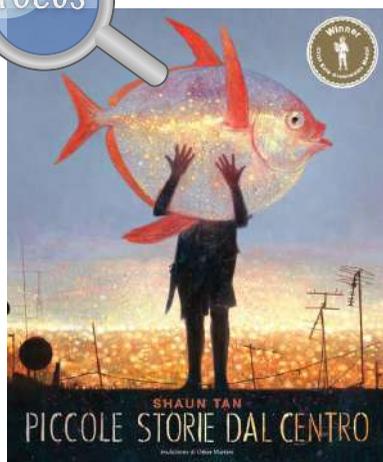
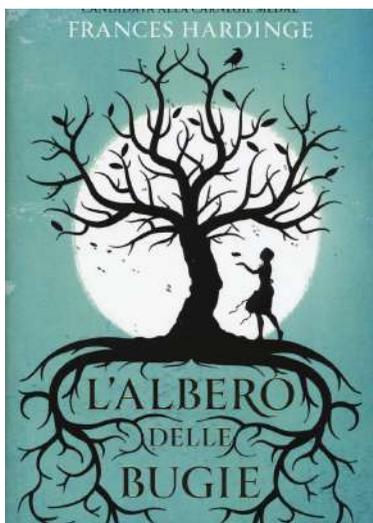
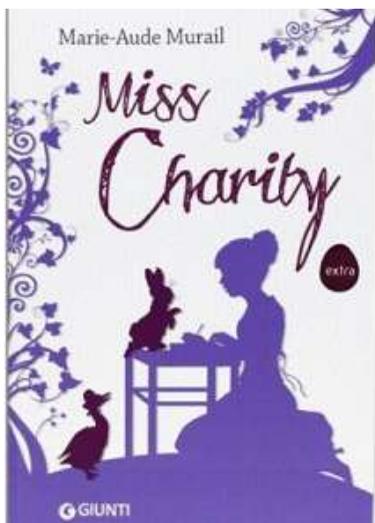
The skeleton tree, di Iain Lawrence, San Paolo, ©2019



Chris è un ragazzino sveglio e intelligente e molte cose ha dovuto impararle da solo. Ha un ottimo rapporto con la madre, invece il padre negli ultimi anni si è dimostrato triste e poco presente. Improvvisamente l'uomo muore a causa di un brutto incidente e Chris resta annesso e confuso. Così Jack, lo zio paterno, gli propone di andare con lui in barca a vela per un po' di tempo. Quella che si presenta come una bella avventura, si rivela molto presto un'esperienza ricca di insidie e imprevisti. Nella barca dello zio conosce un ragazzo che non ricorda di aver mai visto prima, è più grande di lui, si chiama Frank e sembra indispettito da ogni cosa. Durante la prima notte di viaggio purtroppo la barca affonda, i due ragazzi riescono a mettersi in salvo grazie alla scialuppa di salvataggio e approdano su quella che apparentemente sembra un'isola deserta e selvaggia. Faticano ad interagire, ma sono costretti a farsi forza l'uno con l'altro per sopravvivere. In mezzo alla foresta scoprono una capanna abbandonata e poi una spiaggia con un albero su cui ci sono delle sepolture fra i rami. Percepiscono delle presenze oscure e misteriose su quel luogo e le onde del mare ogni giorno trasportano sulla spiaggia oggetti di ogni genere. Sopravvivono mangiando alghe e salmoni che si procurano pescando al fiume. Chris fa amicizia con un corvo, astuto e intelligente, per il quale prova dei sentimenti forti e contrastanti che in parte lo spaventano, lo chiama Giovedì e diventerà il suo fedele compagno. Frank invece non sopporta la presenza del pennuto e continua a metterlo in guardia da lui. I giorni si ripetono all'infinito senza che nessuno giunga in loro soccorso, ma i due ragazzi devono assolutamente trovare il modo di salvarsi prima che arrivi il gelido inverno.

Una storia potente e profonda, con un protagonista che dovrà superare molte prove che gli insegneranno ad ascoltare il suo istinto e ad affrontare le sue paure. Chris compirà un viaggio di crescita che lo condurrà alla salvezza. I temi trattati sono davvero molti, come la perdita di un genitore, la difficoltà di certi legami familiari, le conseguenze di certe scelte inconsuete. Questo romanzo ci porta anche a riflettere sul rapporto fra uomo e natura, lo spirito e la saggezza che quest'ultima preserva e che all'uomo spesso risultano incomprensibili; la convivenza mai facile fra esseri diversi che per salvarsi devono trovare il modo per entrare in contatto e unire le proprie capacità. Un romanzo appassionante e avventuroso, difficile da lasciare.

Nella nota l'autore racconta come il suo vissuto e i ricordi di certi luoghi dell'Alaska abbiano ispirato questo romanzo. Segnala inoltre il sito nanations.com per chi volesse approfondire le proprie curiosità sulla storia e le usanze dei Nativi Americani relative agli alberi per la sepoltura. Questo libro è stato selezionato fra i finalisti del Premio Andersen 2020 come miglior libro oltre i 15 anni.

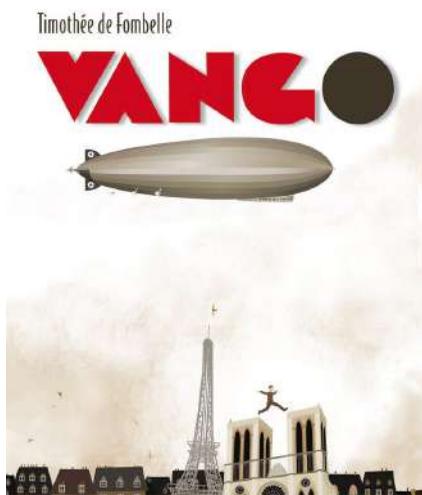


Piccole storie
dal centro,
di Shaun Tan,
Tunué, 2020

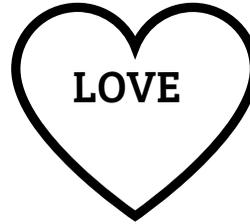


Storie surreali dove l'incontro fra testo e immagine è così perfetto da creare poesia. I protagonisti di questi brevi racconti sono l'uomo e la natura, e l'autore ci narra i loro incontri speciali, l'evoluzione del loro rapporto, la convivenza a volte indifferente e altre volte difficile. In queste 25 storie troviamo animali sia domestici che selvatici, ci sono cocodrilli che vivono all'ottantasettesimo piano di un grattacielo di città, miliardi di farfalle che scendono improvvisamente all'ora di pranzo riempiendo il cielo di colori e lasciando per un momento tutti immobili a bocca aperta, maiali chiusi perennemente in solitudine in una stanza buia, che riescono ad uscire solo grazie all'intervento di bambini sensibili alla loro condizione. Racconti ricchi di spunti di riflessione, che hanno la capacità di smuovere anche gli animi più duri, che possono sollevare quesiti esistenziali da cui sarebbe necessario ripartire per ritrovare il giusto equilibrio con il nostro pianeta e tutte le creature che lo abitano.

Questo libro è arrivato finalista al Premio Andersen 2021 come miglior libro oltre i 15 anni ed è stato vincitore del Kate Greenway Medal nel 2020.



Tutto accadde in una notte, di Rachel Cohn & David Levithan Mondadori, 2006



I protagonisti di questo romanzo sono Norah e Nick, due adolescenti alle prese con le amicizie, gli amori, le insicurezze e le prime grandi scelte. Norah è reduce da una relazione che l'ha profondamente segnata, figlia di un produttore discografico, appassionata di alcuni generi musicali, complessa, enigmatica e romantica. Nick è sensibile, tenero e confuso, e non riesce a togliersi dalla testa la sua ex al punto da risultare quasi depresso.

La storia ha inizio con Norah e la sua migliore amica Caroline che decidono di trascorrere la serata nel locale dove si stanno esibendo alcune band, fra cui la The Jerk-Offs, nella quale Nick è il bassista. Durante il concerto Nick si accorge che nel locale è arrivata anche la sua ex ragazza Tris in compagnia di un nuovo ragazzo e il suo cuore va ulteriormente in frantumi. Anche Norah e Tris si conoscono da sempre, anche se Nick questo non lo sa, fra le due vi è un' antipatia reciproca pur riconoscendo una i pregi dell'altra. Per difendersi dalle provocazioni di Tris, Norah chiede a Nick di fingersi il suo ragazzo per cinque minuti e finiscono per baciarsi.

Gli amici del ragazzo, dopo aver assistito alla scena, chiedono a Norah di trascorrere la notte con lui per poterlo distrarre un po'. Lei inizialmente dubbiosa, decide di seguire il suo istinto e di lasciarsi trasportare dalle emozioni. Questo scatenerà l'invidia di Tris e una serie di eventi che daranno vita alla serata più indimenticabile che i due abbiano mai trascorso fra le strade di New York tra locali, concerti e tassisti molto pazienti.

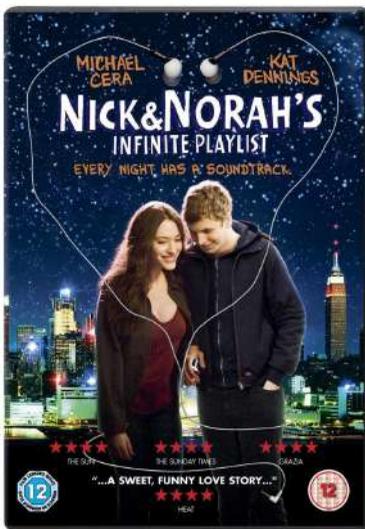
"Non vorrei che finisse, questa canzone. Io penso sempre a ogni serata come a una canzone. O a ogni momento come a una canzone.

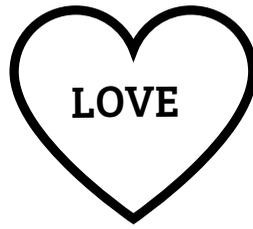
Ma adesso capisco che non si vive in una sola canzone. Passiamo da una canzone all'altra, da un testo all'altro. Non c'è una fine. È una playlist infinita."

Una storia leggera e senza tempo che si snoda tra una playlist di ottima musica che fa da colonna sonora e tanti colpi di scena sentimentali e ironici.

Il romanzo di Rachel Cohn e David Levithan, è stato pubblicato nel 2006.

Mentre nel 2008 è uscito il film *Norah e Nick: tutto accadde in una notte* il quale però trae solamente ispirazione dal romanzo allontanandosi dalla trama originale.





IO A BALLA
A BALLARE
IN MEZZO
LA TEMPI
PARANO A



Crossover

di Kew Alexander



OVER



passioni che ci salvano

Nel basket, come nella vita, ci sono delle regole fondamentali da rispettare per riuscire a giocare bene e guidare una squadra alla vittoria. Lo sanno bene i protagonisti di questo romanzo, Josh e Jordan, fratelli gemelli, entrambi appassionati giocatori di basket, due fuori classe che giocano con ruoli diversi nella stessa squadra. L'amore per questo sport scorre nelle loro vene sin da quando erano piccoli. Il padre infatti era un professionista che all'apice della sua carriera ha dovuto abbandonare il gioco a causa di alcuni problemi di salute, ma nonostante la moglie, ligia e severa, cerchi sempre di ricordargli di non stressarsi e di monitorare i problemi cardiaci di cui soffre, la sua passione per il basket e il cibo lo portano spesso a trasgredire. I due fratelli, seppur molto diversi, sono sempre stati abituati a vivere in simbiosi, ma l'arrivo di una nuova ragazza a scuola accende la scintilla dell'amore per Jordan e questo nuovo sentimento spezzerà l'equilibrio fra i due ragazzi. E mentre l'atmosfera per la squadra si surriscalda con i preparativi per i playoff, per Josh le cose non fanno che peggiorare drasticamente beccandosi una punizione che lo costringerà a stare fuori dal campo per un po' e a rivedere i rapporti e le dinamiche familiari.

Una storia appassionante, raccontata al ritmo della musica hip hop, profonda e poetica con la capacità di far vibrare le corde giuste. Ad ogni capitolo la palla rimbalza fra momenti di vita familiare, attimi vissuti a scuola e nel campo da gioco. Ad arricchire il testo, che sembra prendere vita fra le pagine grazie ad un lavoro prezioso fatto sui caratteri, ci sono inoltre le regole del basket e le note per alcuni termini specifici che ne aggiungono ed enfatizzano il significato.

Crossover, nel 2015 ha ricevuto la *Newbery Medal*, il riconoscimento più prestigioso assegnato annualmente dalla *Association for Library Service to Children*, all'autore del miglior libro americano per ragazzi.

Questo romanzo è stato pubblicato per la prima volta nel 1999, con il titolo originale *The perks of being a wallflower* (I vantaggi di essere carta da parati), mentre in Italia è uscito solo nel 2006 edito da Frassinelli con il titolo "Ragazzo da parete". L'ultima edizione invece è quella di Sperling & Kupfer edita nel 2012 con il titolo "Noi siamo infinito".

Si tratta di un romanzo epistolare. Il protagonista è Charlie, un adolescente che ha problemi relazionali e che si trova alle prese con il primo anno delle superiori, le nuove amicizie, gli amori, l'accettazione del gruppo, ma anche la perdita del suo migliore amico che da poco si è tolto la vita. E così, per affrontare la sua solitudine, la depressione e sentirsi anche solo un po' compreso inizia a scrivere ad un amico ideale, di cui conosce solo il nome.

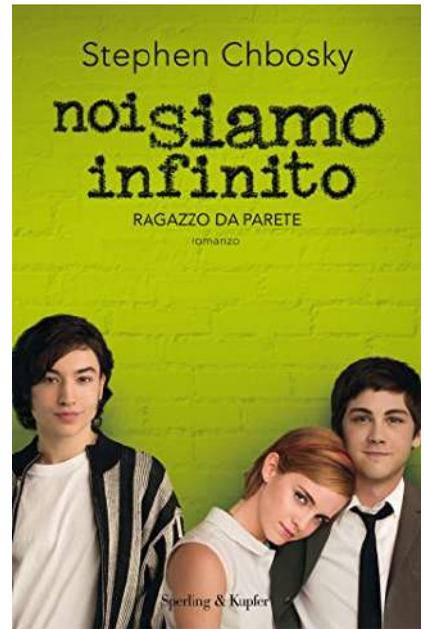
Quello che comincia come un anno difficile si rivela invece ricco di incontri che cambieranno il suo destino. A influire maggiormente sarà l'amicizia con Patrick e Sam, fratellastri, complici, e sicuramente diversi rispetto alla maggior parte degli studenti e che riusciranno a vedere in lui il ragazzo speciale che è. Ma non solo; anche il professore di letteratura, che vede in lui una preparazione fuori dal comune, lo incoraggia a leggere alcuni fra i capolavori della letteratura moderna e a scrivere su di essi.

Il rapporto con gli amici che finalmente iniziano a farlo sentire parte di un gruppo, la relazione con Mary Elizabeth, l'amore per Sam, ma anche il legame con la famiglia saranno determinanti per aiutare Charlie a reagire e a far riemergere quel segreto sepolto nel profondo del proprio io, che lo lega indissolubilmente alla zia Helen, e che ha segnato la sua esistenza.

Un romanzo tipicamente americano, dove ritroviamo le famose feste studentesche, i balli di fine anno, gli abusi, i problemi famigliari, accompagnato però da una splendida playlist musicale, con anche Asleep dei The Smiths, la canzone preferita del protagonista, ma anche le tante citazioni di romanzi di formazione davvero immancabili.

Il film è uscito nel 2012, ed è stato diretto da Stephen Chbosky lo scrittore del libro.

"Sei vivo. Puoi scegliere. Puoi resistere finché non riuscirai ad uscire da una brutta situazione. Vai avanti. Combatti. Esci. Chiudi con tutto. Fai una telefonata. Chiedi alla persona che ti piace di uscire con te. Scrivi il libro che hai in testa. O la canzone. Ascolta la musica che ti piace. Metti in macchina e parti. Rischia. E vivi. Qualunque strategia sceglierai, avrai VINTO." (Postfazione)



Noi siamo infinito,
di Stephen Chbosky
Sperling & Kupfer, c2012



PARLANO Di NOI

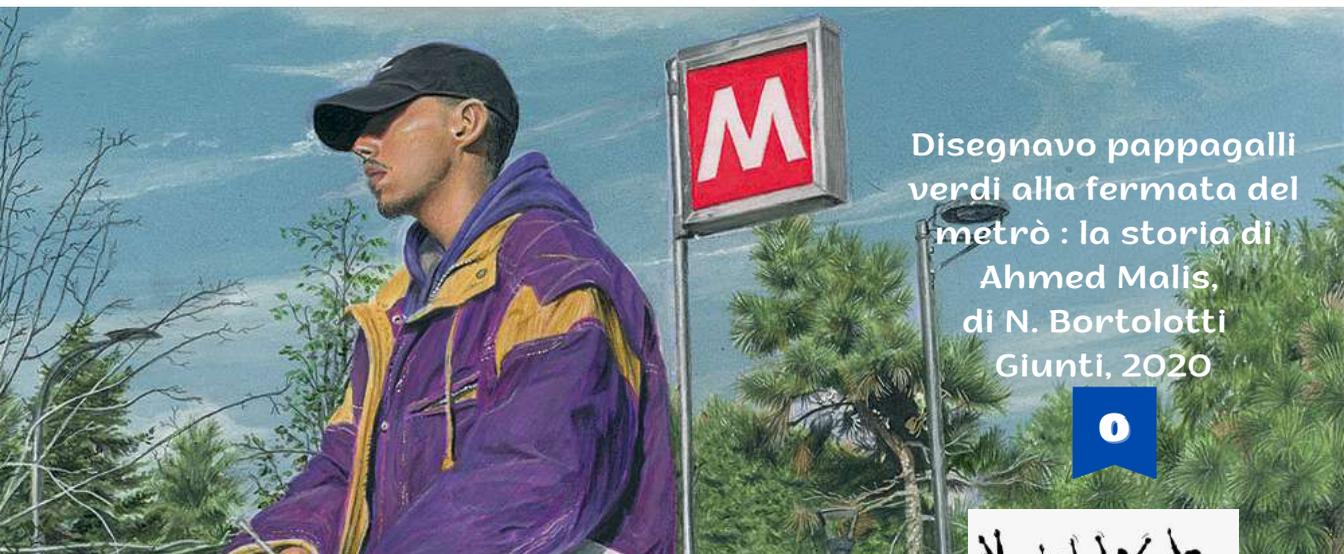
Alle periferie
dell'impero
di Alberto Vignati
Giunti, 2018

0



Disegnavo pappagalli
verdi alla fermata del
metrò : la storia di
Ahmed Malis,
di N. Bortolotti
Giunti, 2020

0



PARLANO DI NOI

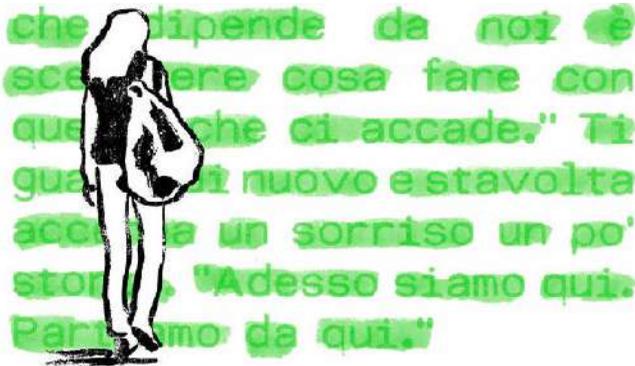
Volevo essere un
supereroe,
di Zita Dazzi,
Feltrinelli, 2021

0





Senza una buona ragione di Benedetta Bonfiglioli Pelleddoca, 2021



PARLANO DI NOI



Bianca vive una vita tranquilla, da sempre trascorre le sue giornate principalmente con il fratello maggiore Carlo e il suo cane Birillo. I genitori hanno un bar sotto casa che occupa quasi tutto il loro tempo e i due ragazzini si sono abituati presto a fare molte cose senza il loro aiuto. Carlo a scuola è brillante, mentre Bianca si impegna sempre molto e se la cava senza problemi; i suoi migliori amici da sempre sono Olivia e Chicco, entrambi appassionati ballerini, e poi c'è Michele, il ragazzo che occupa il suo cuore...

Tutto cambia improvvisamente quando Carlo decide di trasferirsi a Parigi per andare alla Sorbona. Bianca comincia a sentire un enorme vuoto e le cose peggiorano quando il ragazzo lascia Greta, la sua fidanzata storica, nonché compagna di classe di Bianca. Greta sembra non volersene fare una ragione e sfoga il suo malessere su Bianca, prima con piccoli dispetti poi con incidenti sempre più gravi. L'anno per Bianca si prospetta tutto in salita, l'unica che apparentemente sembra dimostrarle comprensione e amicizia è la sua compagna di classe Mila.

Il romanzo per tutta la prima parte alterna i capitoli del racconto dei fatti con parti del diario scritto dalla penna di chi compie le piccole e grandi cattiverie nei confronti di Bianca. Sul diario vengono descritti i sentimenti e ogni gesto compiuto, studiato e premeditato al minimo dettaglio. Ciò che accade è spiazzante, di una ferocità che non vuole lasciare scampo. La vita di Bianca viene smontata pezzo per pezzo, negli affetti, nella scuola, nella società, viene violata ogni forma di privacy, viene privata di tutto, anche delle attenzioni del suo cane. Alcuni passi sono così colmi di tensione, rabbia e angoscia che sembrano annientare ogni speranza. Ma sarà la verità, scagliata brutalmente come una breccia contro il cuore di Bianca, a dare la svolta e a permetterle piano, piano di trovare la forza per risollevarsi. Perché anche quando sembra tutto perduto la vita invece ci riserva sempre una seconda occasione:

“Che ci sia bisogno del buio per vedere la luce è banale.

Eppure non lo è.”

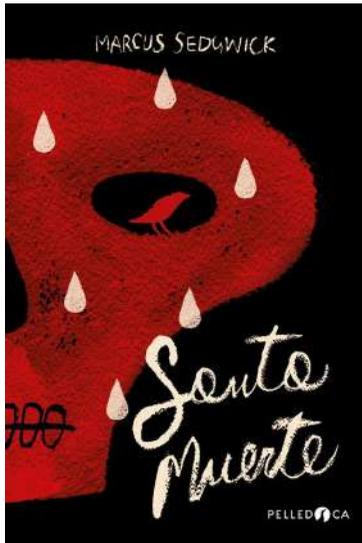
La seconda parte del romanzo assume una dimensione nuova, quasi spirituale, i ritmi si fanno più lenti, ci sono poche parole ma tanti piccoli gesti, sguardi e attenzioni profondi e pieni di poesia, tutto viene avvolto dai suoni e dai profumi della natura:

“Ecco com'è volare.

Volare ti riporta a te stesso, come se tutto il resto esistesse per contenerti e per liberarti. Quando vinci la gravità e cavalchi le correnti scopri il tuo peso e i tuoi limiti, e quando risali su un alito di vento in un raggio di luce, il cielo ti strappa dal suo corpo e ti consegna al sole. Il tempo si dilata e si restringe, la paura svanisce e resta solo quello che sei davvero, i tuoi muscoli, le tue ossa, i tuoi pensieri più profondi, il tuo cuore che batte e la tua voce che grida perché quello che provi è così travolgente che ti esplose nel petto,

come un amore, come una stella, come il mare in tempesta.” p. 232

Questo romanzo ha ricevuto nel 2021 il Premio Andersen come miglior libro oltre i 15 anni.



**Santa Muerte, di
Marcus Sedgwick
Pelledoca, 2019**



Gli Stati Uniti d'America sono divisi dal Messico da un confine lungo più di 3100 chilometri, lungo il quale, nel 1990, con la presidenza di George H. W. Bush si inaugurarono i primi 23 chilometri della costruzione di un'imponente barriera. Nel 1994, con la presidenza di Bill Clinton venne ulteriormente ampliata e vennero inserite le forze di polizia al confine, per sorvegliare e limitare gli spostamenti. Anche le presidenze successive, compresa quella di Donald Trump, hanno deciso di portare avanti e intensificare questo progetto che ha avuto nel corso di questi anni un forte impatto economico, civile e soprattutto ambientale. Nato con l'obiettivo di limitare lo spaccio di droga e l'immigrazione clandestina proveniente dal Messico, non ha mai risolto il problema e anzi ha alimentato il traffico clandestino di migranti, gli scontri tra le bande e lo scambio di droga lungo il confine.

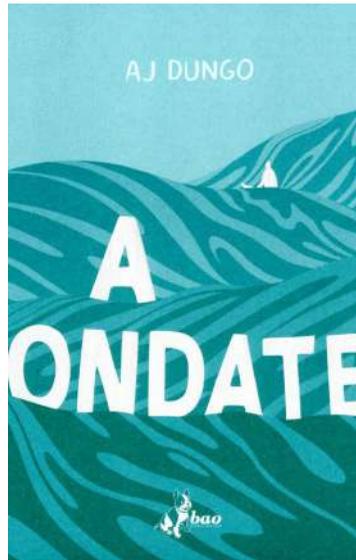
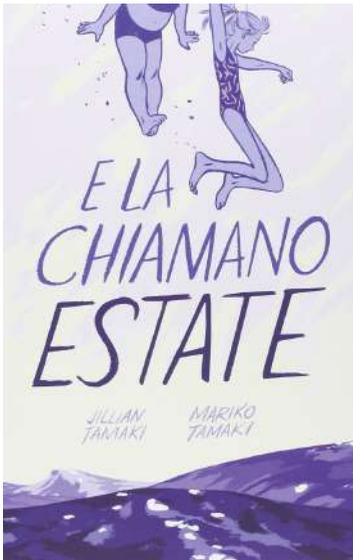
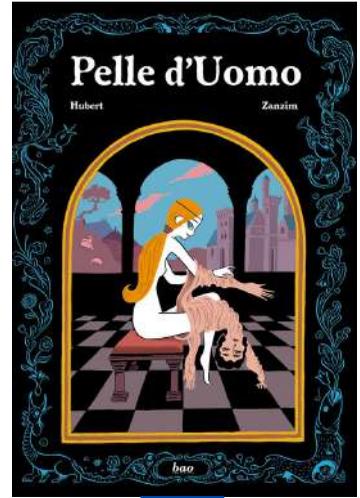
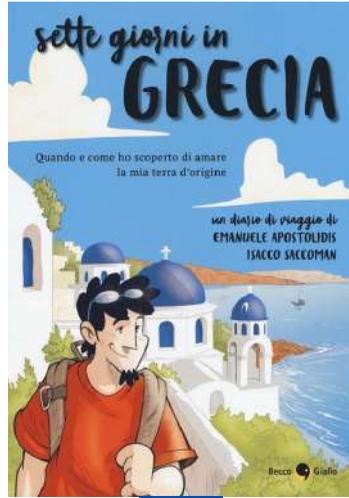
Questo è il contesto dal quale questo romanzo prende spunto, il protagonista è Arturo, un ragazzo che cerca in qualche modo di sopravvivere a Jaurez, uno dei quartieri più poveri e pericolosi del Messico. Vive in una baracca di legno e si arrangia con quello che ha, facendo dei piccoli lavoretti per potersi procurare da mangiare. A irrompere improvvisamente nella sua umile quotidianità è Faustino, l'amico d'infanzia con cui è cresciuto e si è guardato le spalle e del quale non aveva più avuto notizie. Ora è tornato da lui perché si è messo nei guai e gli serve il suo aiuto. Per salvarlo Arturo dovrà vincere a carte la cifra che Faustino ha rubato al capo della banda per cui lavora, e ha utilizzato per aiutare la sua ragazza e il suo bambino a passare il confine con il Messico e cercare di mettersi in salvo. La trama del romanzo è incentrata proprio sulla partita a carte con la Santa Muerte, il punto di non ritorno.

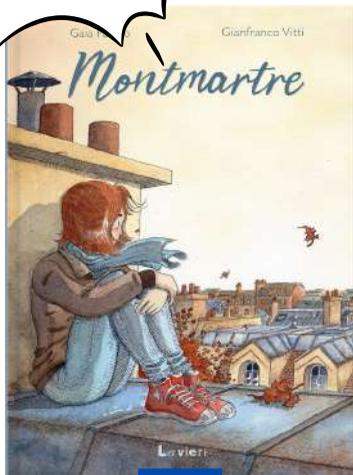
“Calavera, il teschio. Il simbolo della nostra vanità. Ci vestiamo e ci pavoneggiamo e ci sforziamo e amiamo e lottiamo e piangiamo e ci feriamo e amiamo di nuovo e ci svestiamo e vestiamo di nuovo e siamo fieri e spaventati e gelosi, siamo così gelosi e più ancora siamo spaventati, spaventati, siamo terrorizzati eppure qualcosa ci fa andare avanti, qualcosa che ci spinge nonostante tutto, ma quel qualcosa... quel qualcosa è la vanità stessa.

Perché al teschio non importa. Il teschio è ciò che tutti siamo, ciò che tutti saremo, è uguale a noi e ci rende tutti uguali, che siamo imperatori oppure cani che rovistano fra la spazzatura.” p. 104

Un romanzo duro e pieno di tensione, che sollecita spunti di riflessione su molti argomenti come la povertà e le situazioni disagiate riguardanti le zone più malfamate del mondo, la mancanza di una vera giustizia a cui fare appello nella lotta contro il crimine, i rischi causati da certe scelte estreme e disperate, e la voglia di libertà e di un futuro migliore.

Questo romanzo è stato selezionato fra i finalisti al premio Andersen 2020 come miglior libro oltre i 15 anni.



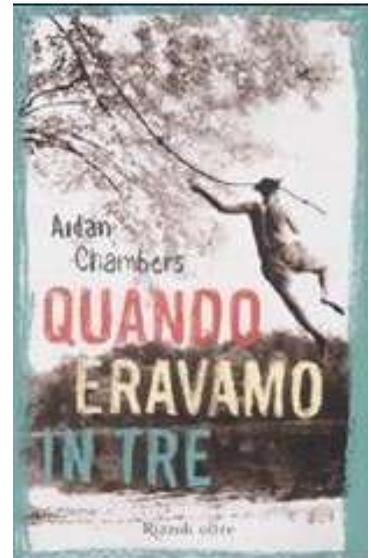
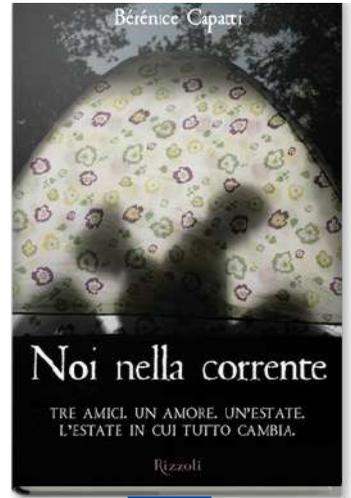


**Montmartre,
di Gaia Favaro,
Gianfranco Vitti
Lavieri, 2020**

La protagonista di questa graphic novel è Lucille, una ragazza di periferia che per ragioni di studio decide di trasferirsi nella splendida Montmartre. La vediamo inizialmente alle prese con il trasloco nella mansarda di un condominio durante il quale la proprietaria, alquanto scorbatica e poco ospitale, le illustra le regole a cui attenersi. La ragazza si sente travolta da mille nuove emozioni, i ritmi frenetici della nuova cittadina, le lezioni all'università, ma saranno soprattutto le nuove amicizie e gli incontri inaspettati ad occupare i pensieri nella sua mente. Ogni sera guardando dalla finestra scorge un uomo sul tetto del palazzo affianco intento forse a leggere. Attratta e incuriosita, non riesce a smettere di pensare a lui e cercherà di provare ad incontrarlo. Pierre è il suo nome, e non ha di certo un carattere facile, forse nasconde un passato difficile che non riesce a superare. Il rapporto fra i due, complice ma travagliato, li aiuterà ad affrontare le situazioni irrisolte e a rivedere i sogni e i progetti futuri. Una storia di formazione che affronta con linguaggio poetico molte tematiche importanti, come il dolore della perdita o la difficoltà di capire quale sia la strada giusta da percorrere. Grazie a questa graphic novel, dalle tonalità calde e vivaci e realizzato con tratti leggeri appena accennati, è possibile inoltre ammirare alcuni fra gli scorci più belli dell'incantevole Montmartre, con le viuzze caratteristiche e gli artisti di strada che dipingono sui loro cavalletti; sfogliando le pagine sembra di respirare l'aria frizzante di un luogo ricco di stimoli e meraviglie da scoprire. Interessanti sono anche i cenni a tradizioni e fatti di cronaca realmente accaduti, come il grave incendio alla cattedrale di Notre-Dame di Parigi.



*"Accade che le solitudini si incontrino,
accade che questo incontro sia rassegnazione.
Ma quando i silenzi si parlano il mondo si ferma
ad ascoltarli.
E' allora che tutto può cambiare e quando succede
accade in modo impercettibile ed eclatante.
Non so perchè tu sia capitato nella mia vita e io
nella tua.
Siamo fatti di tante domande a cui non
rispondere."*



UN ATTIMO PERFETTO

**"Una voce magica
e assolutamente impeccabile."**

Mark Haddon, autore dello *Strano caso
del cane ucciso a mezzanotte*

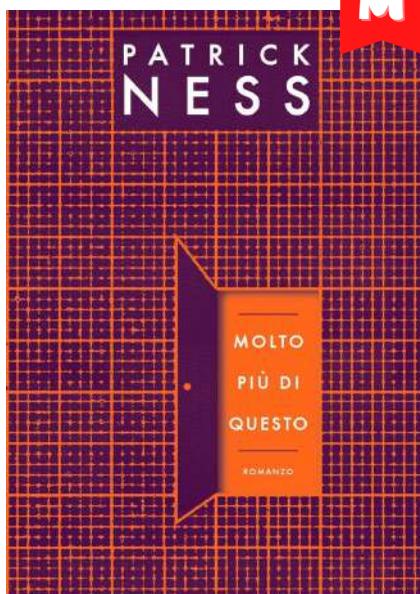
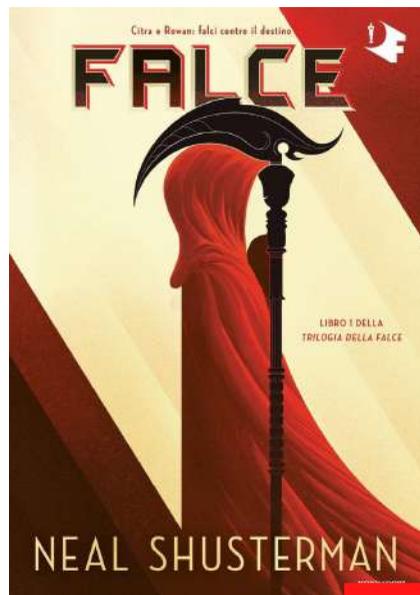
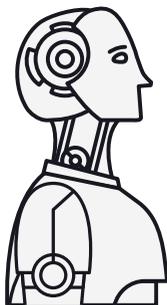


Questa è la storia che racconta di quelle estati dell'adolescenza in cui tutto cambia, in cui capitano quelle cose che possono sconvolgere, aprire nuovi sguardi e farci crescere.

La protagonista è una adolescente schiva, enigmatica, un'attenta osservatrice che non si fa facilmente incantare e che spicca per la sua originale personalità. Da sempre trascorre le estati con i genitori, il fratello più piccolo, le due sorelle e gli zii, nella casa di famiglia al mare. Quest'anno però arrivano Zit e Hugo, frateLLastri tanto diversi quanto interessanti, a portare scompiglio nelle loro vite. La prima a farsi coinvolgere dal bello e intrigante Kit è la sorella Mattie, i due riescono a catalizzare su di loro le attenzioni dell'intero gruppo. Kit però non convince tutti, la nostra protagonista lo osserva tenendolo a distanza, seppur soggiogata dal suo fascino irresistibile, dagli sguardi furtivi e dalle insistenti attenzioni che lui gli riserva, cerca in tutti i modi di resistergli. Hugo invece si scopre lentamente, riservato e ombroso, inizialmente sembra non stare simpatico a nessuno, ma contrariamente alle aspettative generali, riuscirà a farsi voler bene molto di più rispetto che il fratello.

Un romanzo dove si assapora il ritmo lento dell'estate, fatto di momenti indimenticabili, vita all'aria aperta, relax, pasti condivisi in famiglia, giorni spensierati dove a volte quasi ci si annoia. La nostra protagonista però è caparbia e sa come tenersi occupata, osservando le dinamiche delle relazioni che la circondano, lavorando in una piccola bottega di alimentari e disegnando nel suo quaderno quello che più la colpisce. A rendere senza dubbio diversa e movimentata quest'estate rispetto a quelle trascorse fino ad ora, sono le due storie d'amore parallele, che si intrecciano al legame burrascoso e senza soluzione dei due fratelli. L'autrice ha una grande abilità nell'uso del linguaggio e riesce a costruire una storia ricca di tensione, nella quale si celano pregiudizi, ombre e inganni, situazioni che tengono il lettore sospeso fino alla fine.

dal Futuro

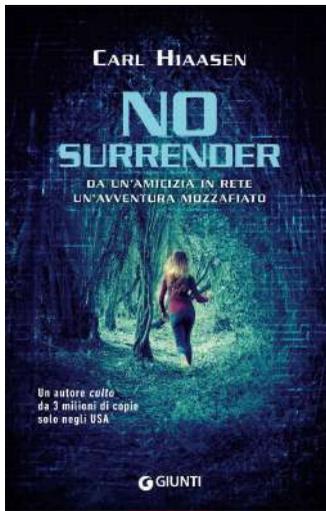


M

M

O

M

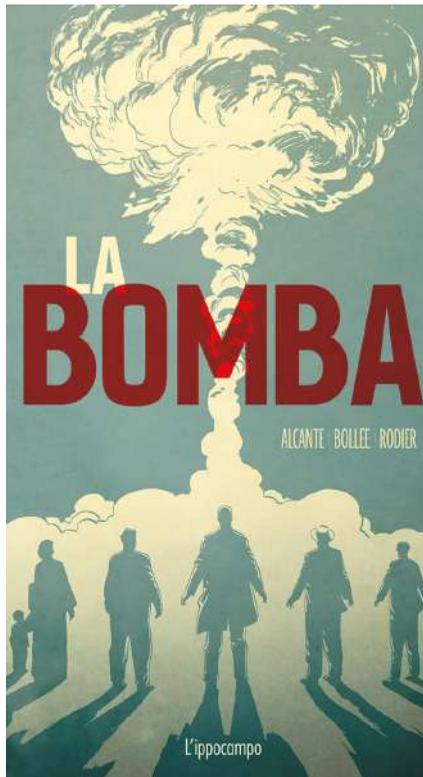




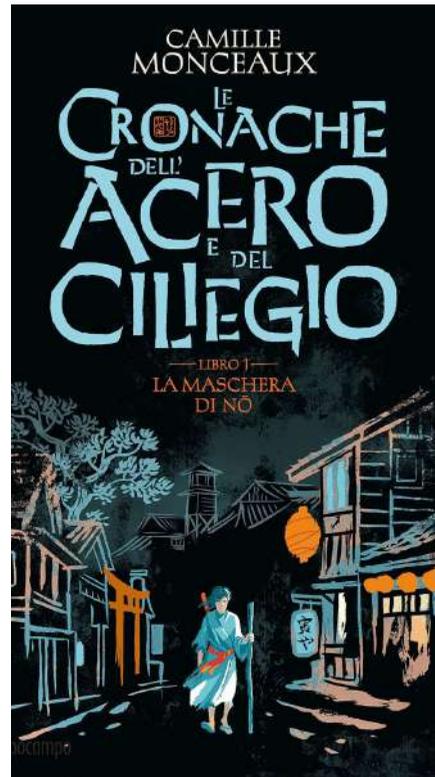
DAL GIAPPONE



O



O



M

**Storie di fantasmi del Giappone,
di Lafcadio Hearn, illustrato da Benjamin Lacombe
L'ippocampo, 2021**

**La bomba,
di sceneggiatura Alcante, L.F. Bollée, illustrazioni Denis Rodier
L'ippocampo, 2020**

**Le cronache dell'acero e del ciliegio.
Libro 1. La maschera del Nō,
di Camille Monceaux,
L'ippocampo, c2021**

"Ci sono momenti in cui le persone cambiano. Questi momenti non sono isolati, separati, disgiunti dal resto della vita. Non sono atomi indipendenti dell'esistenza che irrompono d'un tratto nella tua vita senza motivo. Sono fatti, creati dall'alfabeto della tua vita: i mutevoli fenomeni dell'esistenza, che a volte si riuniscono in schemi concentrati di una tale intensità, di una così inconfondibile chiarezza, di un tale significato che all'improvviso arrivi a conoscere qualcosa di te, del tuo io, per la prima volta. Una parte nascosta di te riaffiora alla luce della tua consapevolezza. Viene riconosciuta, compresa, accettata, diventa parte dell'io che conosci."

(tratto da ***Quando eravamo in tre***, di Aidan Chambers, Rizzoli, 2008)

BIBLIOTECA DI MIRA
PIAZZA SAN NICOLÒ, 11/1
30034 MIRA
TEL. 041 5628123
FAX 041 5609427
BIBLIOMIRA@MIRACUBI.IT

BIBLIOTECA DI ORIAGO
VIA VENEZIA, 171, 172
30034 ORIAGO DI MIRA
(SEDE DELL'EX CINEMA ITALIA)
TEL. 041 5628371
FAX 041 5639594
BIBLIORIAGO@MIRACUBI.IT

VISITA I SITI

WWW.MIRACUBI.IT

WWW.FACEBOOK.COM/BIBLIOTECHE.DIMIRA